

兼收並蓄將耳筒音效發揮得淋漓盡致

# 德國 Mal Valve Head Amp 3

## 真空管耳筒擴音機

近年間，不知  
是否 Smart Phone  
盛行，年青一族追求時尚，  
對 Smart Phone 的週邊配件也  
十分狂熱，連帶耳機也大行其道，一對  
高質素的動輒三數千元，但對聲音要求質素  
更高的發燒友，大多配備音響專用耳筒，要發揮耳  
筒的音效，耳筒擴音機必不可少。市面上，耳筒擴音機可  
分為兩大類，一是為動圈 / 平板式耳筒通用設計；另一類是專為  
靜電式耳筒設計，兩類耳筒不可互換，除了放大電路不同外，耳筒插  
頭也不同，魚與熊掌不可兼得？事實上，一部極品級耳筒擴音機兼容兩  
大類耳筒，利達國際已由德國引入，名為 Mal Valve Head Amp 3。

**Mal Valve Head Amp 3**  
耳筒擴音機規格 ● 所用真空管：ECC81 x 2, EF184 x 4, 6V6 x 4 ● 輸入：RCA x 2, XLR x 2 ● 輸入阻抗：100kΩ ● 輸出：4 pol XLR-sockets x 2, 3 pol 6.3mm stereo jacks x 2 ● 最大輸出：12watts x 2 @ 8Ω ● 輸出阻抗：8 → 600Ω ● 高壓輸出：special sockets for Stax-Pro-headphones x 2 / Stax-Pro 需壓 580VDC ● 最大輸出電壓：800Vss ● 耗電量：90W(stand-by <0.3W) ● 尺寸 (W x D x H)：483 x 310 x 100 ● 重量：10kg ● 定價：HK\$99,000

\* 可另購前置輸出模組遙控器：HK\$21,600

### 無膽不歡

Mal Valve 的創辦人 Mr.D.Mallach 從事真空管業務 20 多年，初時只供應真空管給廠家，後來索性建立品牌，找音響製造商生產器材，因他對膽管非常熟悉，製作環繞著真空管線路，多年來不斷完善產品，全線系列有前級、後級、合併機、光碟播放器、解碼器、唱頭

放大器、耳筒擴音機，甚至乎靜電揚聲器等，包羅萬有，絕大部份無膽不歡，且膽用量不少。

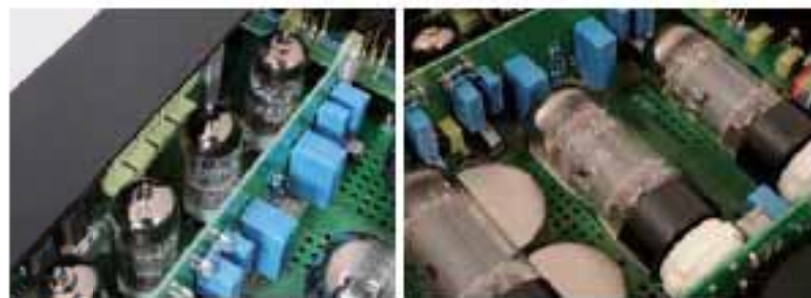
### 功能齊備

是次送來測試的 Mal Valve Head Amp 3 已發展至第 3 代，與上一代相比，最主要改良了電源供應部份和著機時限流保護。Head

Amp 3 的面板非常簡潔，主要功能都可以在面板輕觸式按鈕上操作，左邊 3 粒按鈕是訊源輸入（平衡及單端各 2 組）和操作模式（3 種選擇分別是 ESH, 8 至  $<32\Omega$  及 32 至  $600\Omega$ ），右邊 3 粒按鈕是音量 +/-（127 級 @0.7dB）和電源開關，長方形液晶顯示屏設在中央，對下品牌名字刻在厚鋁黑色面板上，整個鋁合金機殼經過拉絲和陽極處理，非常滑溜，機箱頂板的夾口非常平滑，顯示出德國的精細金工，的確名不虛傳。機背的插座功能齊備，一定滿足發燒友的需要，左邊是 IEC 電源插座，順著是本機賣點之一，2 個 ESH 特別為 Stax 靜電耳筒配置的插座，對下兩個空置的可要求廠方訂造其他靜電耳筒的高壓插座（option），接著是  $8\Omega$ - $600\Omega$  阻抗的 6.3mm 插孔及 4 個平衡式插座各 2 個，最右邊是 2 組平衡及 2 組單端共 4 組輸入，單端插座是 WBT 鍍金製品，而平衡插座及 6.3mm 插孔均是採用 Neutrik 鍍金製品，確保質素，完全滿足發燒友要求。

### 重料製作

打開頂板，真不敢相信用在耳擴放大器上真的需要有如此強大電源陣容嗎？線路編排井然有序，主要分隔成五個區域，右邊電源輸入，開關式電源供應，經初級及次級處理，跟著是直流穩壓區，中間是兩隻環型輸出變壓器，分隔了訊源輸入區，遠離電源供應干擾，左邊訊源輸入用上 2 支 ECC81 膽管，4 支 EF184 膽管驅動，放大區用上 4 支 6V6 強放管，2 隻有金屬屏蔽輸入變壓器，平衡及隔離直流，確保電源供應穩定，不受干擾。整個電路設計是甲類放大及全膽全平衡並聯推挽式結構，全平衡訊號處理，將非平衡訊號作平衡處理，平衡推挽式設計，輸出功率高達  $12W \times 2(8\Omega)$ ，任何難推耳筒均可應付自如。音量控制採用繼電器切換電阻 100k 分流式，每級 0.7dB 共 127 級，所有轉換過程均由繼電器操作，確保安全可靠。由於 Head Amp 3 是採用模組技術，可加咕變作全平衡輸出前級連耳擴放大功能，怪不得電源供應如此重料，除此之外，同屬黑色鋁合金遙控也可訂購，只可操作音量、輸入、啞音和顯示屏光暗功能。



### 變身前級熱身

筆者手頭上這部 Head Amp 3 率先在 8 月香港高級視聽展亮相，展期過後隨即送來含下測試，相信熱身還未足夠，筆者試音慣常將器材煲煉過倍小時才正式測試，說實話，無可能戴着耳筒在有限時間及有限活動範圍內將耳擴煲煉，相當困身，著機長開不戴耳筒又不環保及浪費，怎好呢？最後代理 DIY 了一個 6.3mm 插頭轉 RCA 座，將 Head Amp 3 變身做一部有 RCA 座輸出前級，正好一聽它作為前級的實力。試音測試前將 Head



Amp 3 連接 Artemis Labs SP-1 300B XLS 隨後級，推動 Verity Audio Parsifal Ovation 座地揚聲器，訊源有 Esoteric P-03/D-03 轉盤解碼組合，以 Transparent Reference XLSS 平衡線連接，及作客的法國 Atoll CD200 光碟播放器，以 Acoustic Revive 單端訊號線連接，這兩款音色不同的 CD 機，正好考驗 Head Amp 3 作為前級的分辨能



力，接取妥當後，不停播放 Nordost System Set-up & Tuning Disc 及 JMR Run-in CD 加快煲煉時間，再聽慣常的試音片段留意進展情況，就這樣不經意地唱了個多月，得出結論是這部 Head Amp 3 作為前級的驅動力非常強大，中頻人聲飽滿，低頻結實及有彈跳力，分隔度也不俗，但樂器定位欠 pinpoint 感及高頻伸展去得唔夠盡，深信是轉播的失真，但無損它的分析力，將兩部 CD 機的音色如實重現。

### 將不同耳筒音效 發揮得淋漓盡致

正式試音時，聽耳筒有 Stax 頂級 SR-009 靜電耳筒和 Sennheiser HD800 耳筒作比較，試音碟聽了不少，筆者揀了 3 隻最能發揮音效作評論，分別是越騰「低音炮 3 套車」XRCD<sup>2</sup>，Dynamic 出品 IMusic「Vivaldi-Le Quattro Stagioni」60 週年版和「雨果發燒碟 1」LPCD 1630，HD800 輸入阻抗 300Ω，將 Head Amp 3 輸出轉去 32-600Ω 檔，聽越騰的歌聲非常醇厚，甚具磁性，抑揚頓挫中蘊含一種張力，低頻墊底足夠，諧波豐富，這種音效，在一般 Hi-Fi 系統中也不輕易重現，現在經 Head Amp 3 唾手可得。聽《四季》，弦樂音色溫暖，層次分明，空氣感充沛，弱音細節清晰，真空管的特性輕易重現，令人陶醉。

聽《潮音》，一首大型打擊樂，在 HD 800 裡聽到一個闊大音場，樂器發聲點清晰明確，層次分明，絕不拖泥帶水，乾淨利落，顯示出耳擴驅動力不凡，速度飛快，收放自如。



聽《黃河》鋼琴協奏曲第一樂章，氣勢磅礴，那種驚濤駭浪，排山倒海的強大音壓，少一點控制力也不行。聽完上述試音片段，HD 800 有多少能耐已悉數盡現，正如一部大功率擴音機推一對書架式揚聲器，甚麼音質，能夠承受幾大音壓，一試便知。

試 Stax SR-009 靜電耳筒，耳擴選擇 ESH mode，聽鼓點，人聲發聲點高度提升了少許，厚度感適中，空氣感和透明度比 HD 800 明顯優勝，樂器分隔度更清晰，低頻墊底諧波豐富，整個空間感更立體。靜電耳筒音色高貴，從容不迫，配合 Head Amp 3 全膽放大，人聲吸引力難逢敵手。聽《四季》，弦樂亦是 SR-009 的強項，音色優美，空氣感充沛，泛音豐富，擦弦聲清晰可聞，就算滿員合奏，樂器線條亦交代得很清楚，一點拮耳感覺也沒有。播《潮音》，打擊樂器聚焦點清晰明確，瞬變更快，高潮迭起，整個音樂氣氛高漲，令人投入音樂裡。聽《黃河》，完全是 show quali，那種驚天動地的攝人氣勢，筆者也聽到心驚膽顫，那種低頻量感和密度是 HD 800 的強項，Stax SR-009 也不示弱，全賴 Head Amp 3 強大電源供應，應記一功。



### 測試器材組合

訊源：	Esoteric P-03 Universal 轉盤 (ABL) Esoteric D-03 解碼器 (ABL) Atoll CD200(Entreq Power Konstantin DDW w/Eartha Konstantin)
訊號線：	Transparent Reference XLSS 平衡線 Acoustic Revive 單端線
數碼線：	Nordost Odin x 2
耳筒擴音機：	Mal Valve Head Amp 3(Acoustic Revive 18000)
電源處理器：	Audio Magic Oracle Liquid Power (Black Out Version)
地盒：	Entreq Silver Tellus x 2 + Atlantis



**總結** 無可否認，德國 Mal Valve Head Amp 3 是一部功能齊備，兼容力強的耳筒擴音機，那全膽結構全平衡線路提供一個噪聲極低地台，讓音樂裡的微細訊息一一重現，那強大電源供應能提供源源不絕的驅動力，使市面上絕大部份耳筒也可匹配和足夠力量驅動。另一點筆者十分欣賞 Head Amp 3 帶著 Hi-End 機種的純真傳輸，不帶過份音色渲染，就是次測試的聽耳筒 Stax SR-009 和 Sennheiser HD 800，特性悉數重現，同時 2 個音源 Esoteric 轉盤解碼及 Atoll CD 機，音質音效如實反映，Head Amp 3 的平衡度高。

如果閣下手上已有一台高質素耳筒，發覺音效只是一般，可能音質還未悉數發揮，Head Amp 3 一定幫到手，尤其是 Stax 耳筒用家，有機會一定要聽聽。 [圖]